

**Kekhasan *Purwakanthi* dalam *Serat-serat*
Karya Raden Ngabei Ranggawarsita Sebagai Cerminan
Kearifan Lokal dan Pandangan Hidup Masyarakat Jawa
(Suatu Tinjauan Stilistika)**

Prasetyo Adi Wisnu Wibowo

Program Studi Sastra Daerah FIB UNS Surakarta, E-mail: prasetyoadiwisnuwibowo@yahoo.co.id

Abstrak: Keunikan pemanfaatan bunyi-bunyi bahasa asonansi atau identik dengan *purwakanthi guru swara*, aliterasi atau identik dengan *purwakanthi guru sastra*, dan *purwakanthi lumaksita* menghiasi *serat-serat* karya Raden Ngabei Ranggawarsita yang berbentuk *tembang macapat*. Kekhasan *style* berupa pemanfaatan bunyi-bunyi bahasa dalam dalam *serat-serat* karya Ranggawarsita merupakan cerminan pola pikir, pola pandang Ranggawarsita sebagai orang Jawa terhadap Tuhan, beserta dunia dengan segala isinya. Di balik ekspresi pemanfaatan bahasa tersebut sebenarnya mencerminkan kearifan lokal, ada pola pikir, pandangan hidup masyarakat Jawa terhadap Wujud Tertinggi (Tuhan) dan alam sekitarnya yaitu dunia mikrokosmos maupun makrokosmos.

Kata-kata Kunci: karya sastra, *style*, *purwakanthi*, pandangan hidup.

***The Specificity of The Purwakanthi Work Raden Ngabei Ranggawarsita
as Reflection Local Wisdom and Worldview Java Community
(An Overview Stilistika)***

Prasetyo Adi Wisnu Wibowo

Program Studi Sastra Daerah FIB UNS Surakarta, E-mail: prasetyoadiwisnuwibowo@yahoo.co.id

Abstract: *The uniqueness of the use of language sounds assonance or identical to purwakanthi guru swara, alliteration or identical to purwakanthi guru sastra, and purwakanthi lumaksita adorn the fibers by Raden Ngabei Ranggawarsita tembang macapat. The specificity of style in the form of the use of language sounds in the fibers of the paper is a reflection Ranggawarsita mindset, Ranggawarsita view as Javanese against God, along with the world and everything in it. Behind the expression of the actual use of language reflects local knowledge, there is a mindset, worldview Java community against the Supreme Being (God) and the surrounding natural world is a microcosm and macrocosm.*

Keywords: *literature, style, purwakanthi, outlook on life.*