



“Dekonstruksi Makna Teatrikal *Nebus Kembar Mayang* : Aspek Religiusitas Dalam Perspektif Bahasa Ritual”

Harsono dan Tri Widiyatmi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan
Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo, Email : sonsjava@gmail.com

Abstrak: *Nebus kembar mayang* merupakan bagian dari rangkaian ritual pernikahan adat Jawa. Dalam *Nebus kembar mayang* dilakukan teatrikal oleh orang yang memerankan tokoh mitologi Jawa yaitu *Nyi Saroyo Jati* dan *Kyai Tugu Sejati*. Pada Teatrikal tersebut terjadi dialog dengan bahasa komunikasi yang mengandung unsur sastra yang menarik. Tulisan ini secara khusus menjelaskan konsepsi-konsepsi dekonstruksi makna simbolik dalam bahasa teatrikalnya. Dengan temuan-temuan konsep tersebut diharapkan mampu untuk menambah wawasan terkait perkembangan ilmu bidang bahasa dan kebudayaan. Data diolah dengan menggunakan metode kontekstual dan metode pemahaman. Kedua metode ini digunakan sebagai upaya menemukan kaidah dalam tahap analisa data. Untuk kemudian data dianalisis menggunakan teori dekonstruksi makna. Melalui analisis ini diharapkan mampu menjelaskan melalui sudut pandang yang berbeda, untuk menemukan konsep-konsep pemaknaan baru dalam komunikasi bahasa teatrikal *nebus kembar mayang*. Teori dekonstruksi makna dalam komunikasi bahasa memandang bahwa bahasa memiliki makna yang tidak pasti dan dapat dikembangkan tafsiran-tafsiran baru, tidak selalu konstan, sebagaimana halnya pandangan strukturalisme klasik. Dengan menggunakan teori dekonstruksi dalam memaknai, diharapkan dapat menemukan fakta-fakta lain dalam teatrikal *nebus kembar mayang*. Sehingga tidak ada kemutlakan dalam memaknai sebuah konsep dan menghilangkan anggapan-anggapan yang absolut serta menemukan hal-hal baru yang pada awalnya terabaikan.

Kata-kata Kunci : dekonstruksi, makna, *kembar mayang*, *nebus*.